

MECENAS

'KUNST KAN DE WERELD MISSCHIEN NIET REDDEN, MAAR WEL BETER MAKEN'

Ga op BAD zeker eens langs op de stand van Arture, een kunstplatform dat een ontmoetingsplaats biedt voor artiesten en publiek. Je ontdekt er het werk van kunstenaar als Hans Everaert, Lucas Devriendt en Thomas Huyghe. Wij gingen alvast op de koffie bij stichtende leden Sven Vanderstichelen en Johan Van Tittelboom.

SISKA VERSTRAETE

“

Als je een sterk kunstwerk ophangt in je bureau, dan doet dat iets met jou. Het geeft je kracht. Die ervaring wil ik met andere delen.

JOHAN VAN TITTELBOOM

Op het eerste gezicht lijken ze weinig gemeen te hebben. Sven Vanderstichelen organiseert al vijftien jaar tentoonstellingen als 'FADING' of 'Health - Something of Value', en zetelt in de commissie van het museum van Elsene. Johan Van Tittelboom is burgemeester van Herzele, voorzitter van de Liberale Mutualiteiten – Vlaams Gewest en van Inconzina, een sociaal verzekeringsfonds. Maar ze delen wel één grote passie: die voor de hedendaagse kunst, en ze koesteren dezelfde ambitie: Belgische artiesten steunen en de liefde voor hun werk stimuleren bij mensen uit alle rangen en standen. Toen ze elkaar drie jaar geleden leerden kennen via kunstenaar Hans Everaert, besloten ze samen een kunstplatform op te richten: Arture.

BAD Times: Vanwaar jullie beslissing om een nieuw kunstplatform te lanceren? Was daar dan nood aan?

Sven Vanderstichelen: 'Er zijn nog veel opkomende artiesten die hun plek verdienen op de Belgische kunstmarkt, maar die niet altijd de mogelijkheid krijgen om hun werk tentoon te stellen in een museum, galerie of kunstencentrum. We wilden die kunstenaars bij een breder publiek bekendmaken. Daarnaast werken we samen met gevestigde artiesten, zodat we een mooie mengeling brengen van bekende en minder bekende namen.'

Johan Van Tittelboom: 'Met Arture willen we ook een nieuw publiek aanspreken; Arturo's noemen we ze: mensen die geïnteresseerd zijn in kunst, maar niet altijd de tijd vinden om elke week een expo of galerie te bezoeken en de selectie liever aan ons overlaten. Intussen hebben we al een mooi netwerk opgebouwd van enkele honderden Arturo's die zich op een of andere manier engageren voor de kunstwereld. Ze vormen een mooi alternatief voor de netwerken die zich vormen rond sporten als voetbal of



golf. Heel belangrijk voor ons is ook de vriendschap die heerst tussen de Arturo's onderling, en de persoonlijke band met de kunstenaars.'

BAD Times: Wat doet Arture concreet?

Sven Vanderstichelen: 'Elk jaar organiseren we enkele tentoonstellingen, meestal in een pastorie in de buurt van Herzele, maar dat kan ook in Gent of Brussel zijn. We hebben nog geen vaste locatie. We tonen daarbij betaalbare kunstwerken die de bezoekers zich nog kunnen aanschaffen. Daarnaast organiseren we lezingen, performances en andere activiteiten waar artiesten en kunstliefhebbers elkaar op een laagdrempelige manier ontmoeten. Geen stijve recepties met hoogdravende speeches bij ons, maar events met dj, waar je op een ontspannende en onbevengene manier kunst beleeft. En waar

je je niet hoeft te schamen als je niet helemaal begrijpt wat een kunstenaar nu precies bedoelt. Waarom hij nu een pluim aan een draad heeft opgehangen bijvoorbeeld.'

Johan Van Tittelboom: 'Via Arture willen we ook onze liefde voor de kunst overbrengen op andere mensen. Als je een sterk schilderij ophangt in je bureau, dan doet dat iets met jou. Het geeft je kracht. Die ervaring wil ik met anderen delen.'

BAD Times: Waar halen jullie jullie middelen vandaan?

Sven Vanderstichelen: 'Van onze enthousiaste leden. We hebben niet zo veel geld nodig. We houden de kosten minimaal omdat we samenwerken met bevriende transportfirma's, verzekeringsmaatschappijen, cateraars... In onze Raad van Bestuur zitten bijvoor-

beeld ook een wijnhuis, zodat we op events meer kunnen schenken dan alleen water en vruchtensap, en een reclamebureau, dat al onze uitgaves verzorgt.'

BAD Times: Waarom vinden jullie het belangrijk om deel te nemen aan BAD?

Sven Vanderstichelen: 'BAD biedt ons een mooie kans om Arture bekend te maken bij een ruimer publiek. Omgekeerd leveren wij, doordat we samenwerken met galleries, ook een meerwaarde. Niet elke galerie kan aanwezig zijn op alle beurzen. Via ons zijn toch enkele van hun kunstenaars vertegenwoordigd. We hebben ook het gevoel dat het een interessante beurs wordt. We zijn dan ook blij dat we er van bij het begin bij betrokken zijn.'

BAD Times: Nog een laatste vraag: wat betekent kunst voor jullie persoonlijk?

Johan Van Tittelboom: 'Kunst is altijd al belangrijk geweest in mijn leven. Ik verzamel al kunstwerken sinds mijn twintigste, met een beperkt budget uiteraard. Kunst heeft me gemaakt tot wie ik ben. Ik word er rustiger door, kan beter relativeren. Ik heb er ook een andere kijk in mijn professioneel en persoonlijk leven door gekregen. Kunst kan de wereld misschien niet redden, maar wel beter maken.'

Sven Vanderstichelen: 'Het mooie aan kunst is ook dat het een universele taal is. Iedereen die het geluk heeft ogen te hebben kan kijken en zijn eigen interpretatie vormen. Een mijnwerker of garagist zal misschien andere betekenissen geven aan een sculptuur dan een leerkracht lichamelijke opvoeding, maar dat maakt kunst nu net zo boeiend.' ✪

Meer info: www.arture.be

“

Geen stijve recepties met hoogdravende speeches bij ons, maar events met dj, waar je op een ontspannende en onbevengene manier kunst beleeft.

SVEN VANDERSTICHELEN

Kunstplatform Arture toont werk van gevestigde namen en aankomende artiesten.